

講演

「読み」の授業研究会  
38回 冬の研究会

主体的な学びを生み出す！

指導言づくり  
3つのポイント

阿部 昇  
2023年12月23日

1

自己紹介

「読み」の授業研究会 代表

秋田大学 名誉教授  
東京未来大学 特任教授

阿部 昇  
(あべ のぼる)

中・高 高深学園中学校・高等学校 教諭  
大学 秋田大学秋田大学教育学文化学部 教授  
小学校 秋田大学教育学文化学部附属小学校校長

小・中・高・大学での教員経験

国語の教師・国語科教育研究者として、約40年にわたり国語授業の研究・実践を行う。

専門は国語科教育学・教育方法学。

小学校・中学校国語教科書編集委員 (死村園香)

2007～2019年秋田県検証改善委員会委員長  
(全国学力・学習状況調査の検証と改善の検討・推進)

日本教育方法学会 理事  
全国大学国語教育学会 理事  
日本N1E学会 理事

2

読み研  
の紹介

「読み」の授業研究会  
**読み研**

「読み」の授業研究会(読み研)は、子どもたちに確かで豊かな国語の力をつけていくことをめざして1986年に設立された国語科教育の研究会です。

夏の大会 冬の研究会 春の研究会 各サークルの研究

出版 単行本『国語授業の改革』1～21号 (学文社)  
研究誌『研究紀要』1～18号 読み研通信

web <https://yomiken.jp> twitter @yomiken1986

3

読み研  
の紹介

読み研が提案している指導過程

文学的文章 (文学作品)	説明的文章 (説明文・論説文)
構造よみ	構造よみ
↓	↓
形象よみ	論理よみ
↓	↓
吟味よみ	吟味よみ

4

教科内容－教材研究－授業構築  
のトライアングル

5

(1)教科内容

(2)教材研究

(3)授業構築

6

## 骨 子

- I 「指導言」を意識し研究することの意味・意義
- II 指導言の「機能」と「形態」を区別する  
－指導言の用語の混乱を整理する
- III 「主体的な学び」を生み出す  
指導言づくり3つのポイント
  - 1 質の高い指導言は質の高い教材研究から
  - 2 指導言が方法の指導につながっているか
  - 3 飛躍点では厚く指導言を準備する

7

## I 「指導言」を意識し研究することの意味・意義

8

## 「指導言」とは何か

授業の中で教師が発するすべての言葉

発問 助言 指示 説明  
評価 学習課題

9

## 1 「指導言」がなぜ重要なのか

10

### 1 「指導言」がなぜ重要なのか

「指導言」はそれにより子どもたちに主体的能動的な思考を促し、発見を導き、教科内容をより深く獲得させていくために重要

教科内容が「読みの方法」→読む力  
＝言語能力

11

### 1 「指導言」がなぜ重要なのか \*

はじめは教師が指導言を発し、子どもが考え答えるかたちだが、やがては子どもたち自身が自らに問いを発する力を育てていく必要それが「主体的な学び手」を育てるということ

⇒「見問見答」

12

「鳥獣戯画」を読む  
(高畑 勲)

13



14

5 ①もう少ししくわしく絵を見よう。②まず、兎を 投げ飛ばした蛙の口から線が出ているのに気がついたかな。③いったいこれはなんだろう。④けむりかな、それとも息かな。⑤ポーズだけでなく、目と口の描き方で、蛙の絵には、投げ飛ばしたとたんの激しい気合いがこもっていることがわかるね。⑥そう、きつと「これは、『ええいー』とか『ゲロロツ』とか、気合いの 声なのではないか。」  
⑦まるで漫画のふき出しと同じようなことを、こんな昔からやっているのだ。

15

「『鳥獣戯画』を読む」(高畑勲)

この文章の説得力の秘密を解き明かそう

5段落が説得力をもっている理由を解き明かそう

「きつとこれは、『ええい！』とか『ゲロロツ』とか、気合いの声なのではないか。」という答えだけでもいいのに、なぜこんな言い方をしているの？

読者として「いったいこれはなんだろう。」がある場合とない場合とではどう違う？ 16

②まず、兎を 投げ飛ばした蛙の口から線が出ているのに気がついたかな。 ↓一カ所に焦点化したかな。  
③いったいこれはなんだろう。 ↓問い  
④けむりかな、それとも息かな。 ↓選択肢  
⑤ポーズだけでなく、目と口の描き方で、蛙の絵には、投げ飛ばしたとたんの激しい気合いがこもっていることがわかるね。 ↓助言  
⑥そう、きつと「これは、『ええいー』とか『ゲロロツ』とか、気合いの声なのではないか。 ↓答え(仮説)  
⑦まるで漫画のふき出しと同じようなことを、こんな昔からやっているのだ。 ↓歴史的な意味・文脈

17

ロジック  
+  
レトリック

18

## 2 「指導言」には読みの方法が内包されている

19

### 2 「指導言」には読みの方法が内包されている

「指導言」は「ヒント」とは違う

「どう考え方よいか」

「どう考えたら課題解決に迫れるか」

「どう考えたら新しい見方が生み出されるか」

—などの「方法」が内包されている

「読みの授業」の場合は「読みの方法」を内包

「読みの方法」を実際に使うことの意義

「読みの方法」を意識化することの意義

20

「指導言」を意識し  
周到に準備することで  
授業の質は確実に高まる

21



22

Ⅱ 指導言の「機能」と「形態」を  
区別する  
指導言の用語の混乱を整理する

23

## 1 指導言の用語・概念の混乱

24

### 指導言の「機能」と「役割」

子どもの読みを助ける役割

発問「導入部に根拠はある？」

指示「その根拠を導入部から探そう」

説明「その根拠は導入部にあります」

25

→いずれも「助言」としての役割をもつ

### 指導言の「機能」と「役割」

発問のかたちをとる助言

指示のかたちをとる助言

説明のかたちをとる助言

26

発問  
助言  
指示  
説明  
学習課題

これまで「発問」「指示」「説明」  
という指導言の形態と  
「助言」という指導言の機能とを  
ないまぜに使っていなかったか？

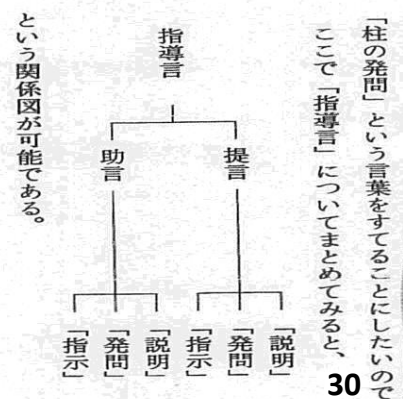
27

## 2 指導言を「形態」と「機能」に分ける

28

### 大西忠治の指導言論

29



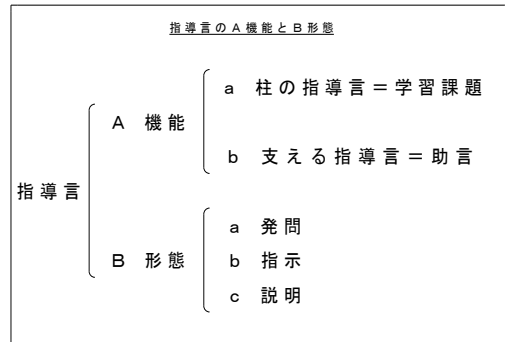
30

(1)まず「指導言」を「A機能」と「B形態」  
で分けてみる

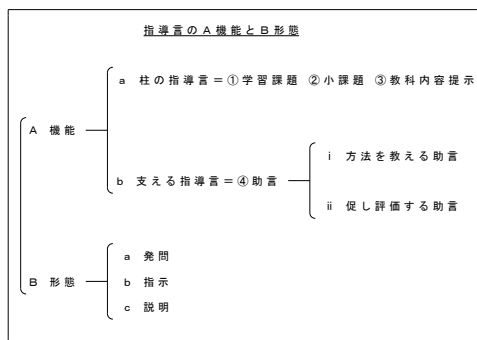
(2)その上で「機能」を  
「a柱の指導言」と「b支える指導言(助言)」  
に分ける

(3)「形態」を  
「a発問」「b指示」「c説明」に分ける

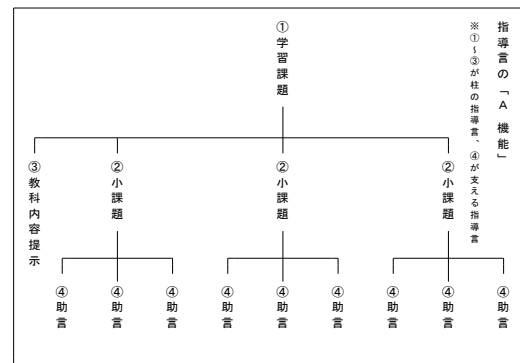
31



32



33



34

**3 まず「機能」を意識し  
次に「形態」を選択する**

35

(1)指導計画ではまず「A機能」から始める

— 学習課題 → 小課題 → 助言 (構造化)

(2)次にそれぞれの「B形態」をどうするか  
を決める  
— 発問か指示か説明か (ふさわしい形)

36

まずは「A機能」を重視する

学習課題→小課題→助言

構造化

37

てふてふが一匹韃靼海峡を渡って行った。

春

38

学習課題

「春」の表現の秘密を解き明かそう

小課題

まず「てふてふ」から読んでいこうか

助言

「てふてふ」という表現で何か気がつかない？  
「てふてふ」って普通はどう書く？

39

「B形態」(発問・指示・説明)だけで授業を考えると  
授業の構造が見えてこない

「A機能」にこそ着目する必要がある

「A機能」を重視することで何がよくなったのか  
何が足りなかったのかが見えてくる

特に「助言」の重要性が見えてくる

40

その上で「B形態」を選択する

発問？ 指示？ 説明？

41

助言(小さな指導言)

読者として「いったいこれはなんだろう。」が  
ある場合とない場合とではどう違う？  
=発問

読者として「いったいこれはなんだろう。」が  
ある場合とない場合とではどう違うかを考えてみよう  
=指示

読者として問いがある場合とない場合とどう違うか  
前に学習しているね  
=説明

42

## 4 「助言」の重要性をもっと意識

43

### (1) 「助言」の重要性をもっと意識する

「学習課題」「小課題」も大切だが  
「助言」が大きな役割を担う  
しかし「学習課題」「小課題」までは意識して準備し  
指導案に明記するが、「助言」はアドリブである  
ことが少なくない

「助言」の切れ味・質が子どもの主体を  
引き出し、深い学びを生み出す

⇒「助言」の重要性

44

この文章の説得力の秘密を解き明かそう  
＝学習課題(大きな指導言)

5段落が説得力をもっている理由を解き明かそう  
＝小課題(学習課題を支える指導言)

「きっとこれは、『ええい!』とか『ゲロロッ』とか、  
気合いの声なのではないか。」という答えだけでもいい  
のに、なぜこんな言い方をしているの？

読者として「いったいこれはなんだろう。」が  
ある場合とない場合とではどう違う？  
＝助言(小さな指導言)

45

### (2) 「助言」を周到に準備する

- 1) 「助言」で子どもの思考が具体的に促される
- 2) 「助言」の質で授業の差が出る(深い学び)
- 3) 「助言」を丁寧に周到に準備することの  
重要性

46

## Ⅲ 「主体的な学び」を生み出す 指導言づくり3つのポイント

- 1 質の高い指導言は質の高い教材研究から
- 2 指導言が方法の指導につながっているか
- 3 飛躍点では厚く指導言を準備する

47

## 1 質の高い指導言は 質の高い教材研究から

48



(1) まずは深く豊かな教材研究  
を実現する

49

教材研究の深さ・豊かさが  
助言の切れ味に連動する

50

(2) 教材研究過程をメタ的に振り返り  
助言を構築していく

51

教師の教材研究過程の中の  
核となる要素が指導言として生きる

52

てふてふが一匹間宮海峡を渡って行った。  
てふてふが一匹韃靼海峡を渡って行った。

53

「韃靼海峡」と「間宮海峡」を比べると  
「韃靼」という表現は  
荒々しさを感じるものとなっている

それは「韃靼」のもつ  
絵画性、音楽性、意味性から

⇒指導言(助言)としてー

- 「韃靼海峡」と「間宮海峡」を比べると？
- なぜ「荒々しい」って感じるんだろう？
- 音は？ 見た目は？  
自分の生活に近い？ 遠い？

54



教材研究

結局山場ばかり読んでいても水掛け論  
作品全体に目をやると切り口が見えてきた。  
「そうか、これらを伏線というんだな。」  
伏線がクライマックスにつながっている！  
(そう言えば伏線回収という言葉もある)

61

助言

山場ばかりでなく作品全体を見ると  
何か見えてくるかもしれないね  
「6」の山場だけでなく、「5」より前に  
戻っていったら。  
「6」の山場だけでなく、展開部にまで  
戻ってみたら。

62

教材研究

確かに事件の節目や人物の変化を読んで  
いくと、自然に「ごんの兵十への見方の変化」が  
ポイントとわかった  
ごんの兵十への見方と、兵十のごんへの見方  
が物語の核らしと見えてきた  
やっぱり伏線とクライマックス、つながってる

63

助言

事件・人物が大きく変わるところが  
おそらく大事だね。  
「あっ、ここ変化がある」ってところないかな。  
それが山場につながっているというところ。

64

助言

それらが、Aに向かっているのか、  
Bに向かっているのか、を考えると  
いいかもしれないね。

そういうのを伏線で言うけど、それは  
普通クライマックスにつながるはずだよ

これは兵十がごんを撃つお話なのかな？  
すれ違った二人がわかり合うお話なのかな？  
どっちが中心かな？

65



66

## 故郷」(鲁迅)

67

「歩く人が多くなれば、それが道になるのだ。」のもつ意味は何なのか？

68

思うに希望とは、もともとあるものともいえぬし、ないものともいえぬ。それは地上の道のようなものである。もともと地上には道はない。歩く人が多くなれば、それが道になるのだ。

69

思えば私とルントウとの距離は全く遠くなったが、若い世代は今でも心が通い合い、現にホニルはシューションのことを慕っている。せめて彼らだけは、私と違って、互いに隔絶することのないように……とはいっても、彼らが一つ心でいたいがために、私のように、むだの積み重ねで魂をすり減らす生活を共にすることは願わない。また、ルントウのように、打ちひしがれて心が麻痺する生活を共にすることも願わない。また、他の人のように、やけを起こして野放図に走る生活を共にすることも願わない。希望をいえば、彼らは新しい生活をもたなくてはならない。私たちの経験しなかった新しい生活を。

70

希望という考えが浮かんだので、私はどきどきとした。たしかルントウが、香炉と燭台を所望したとき、私は、相変わらずの偶像崇拜だな、いつになつたら忘れるつもりかと、心ひそかに彼のことを笑ったものだが、今私のいう希望も、やはり手製の偶像にすぎぬのではないか。ただ、彼の望むものはすぐ手に入り、私の望むものは手に入りにくいだけだ。

71

### 教材研究

「もともとあるもの」＝「新しい生活を」希望

↓

「ともいえぬ」＝否定

「もともとないもの」＝「手製の偶像にすぎぬ」絶望

↓

「ともいえない」＝否定

「歩く人が多くなれば、それが道になるのだ。」

72

まどろみかけた私の目に、海辺の  
広い緑の砂地が浮かんでくる。その  
上の紺碧の空には、金色の丸い月が  
懸かっている。思うに希望とは、も  
ともあるものともいえぬし、ないも  
のともいえぬ。それは地上の道の  
ようなものである。もともと地上に  
は道はない。歩く人が多くなれば、  
それが道になるのだ。

73

まどろみかけた私の目に、海辺の  
広い緑の砂地が浮かんでくる。その  
上の紺碧の空には、金色の丸い月が  
懸かっている。思うに希望とは、も  
ともあるものともいえぬし、ないも  
のともいえぬ。それは地上の道の  
ようなものである。もともと地上に  
は道はない。歩く人が多くなれば、  
それが道になるのだ。

このとき突然、私の脳裏に不思議な  
画面が繰り広げられた。紺碧の空  
に、金色の丸い月が懸かっている。そ  
の下は海辺の砂地で、見渡すかぎり  
緑のすいかが植わっている。その真ん  
中に、十一、二歳の少年が、銀の首  
輪をつるし、鉄の刺叉を手にして立  
っている。(中略)この少年がルント  
ウである。

74

### 教材研究

(終結部)

「海辺の広い緑の砂地」

「紺碧の空には、金色の丸い月」

↑  
↓

(展開部)

「紺碧の空に、金色の丸い月」

「海辺の砂地で、見渡すかぎりの緑のすいか」

象徴的情景の対応(肯定的要素) 75

「もともとあるものともいえぬ」と  
「ないものともいえぬ」の順序が逆だ  
とどう違ってくる？

76

### 教材研究

「もともとあるもの」=「新しい生活を」希望  
でもない

「もともとないもの」=「手製の偶像にすぎぬ」絶望  
でもない

第三の道(あり方・考え方)

それが  
「歩く人が多くなれば、それが道になるのだ。」

78

(順序逆)  
思うに希望とは、もともとないものとも  
いえぬし、あるものともいえぬ。  
それは地上の道のようなものである。  
もともと地上には道はない。歩く人が  
多くなれば、それが道になるのだ。

(オリジナル)  
思うに希望とは、もともとあるものとも  
いえぬし、ないものともいえぬ。そ  
れは地上の道のようなものである。  
もともと地上には道はない。歩く人が  
多くなれば、それが道になるのだ。

77

「絶望の虚妄なること、希望と相同じい。」

(魯迅)

79

### 助言

「希望とは、もともとあるもの」に対応する箇所はどこかにない？

「ないもの」に対応する箇所はどこかにない？

「もともとある」「もともとない」とはここではどういう意味かな？

二つを否定した希望の考え方ってどういうもの？

80

### 助言

ここ(終結部)の「海辺の広い緑の砂地」  
「紺碧の空には、金色の丸い月」って  
どういう意味をもってるのかな？

これって初めてだった？

肯定的・否定的、どちらに近い？

とすると、ここでこの情景が浮かんでくることの意味は？

81

### 教材研究

どうして「～新しい生活を。」で  
作品を終えなかったのか？

希望で終わる方が明るくていいはず。

82

思えば私とルントウとの距離は全く遠くなつたが、若い世代は今でも心が通い合い、現にホルンはシュイシヨンのことを慕っている。せめて彼らだけは、私と違って、互いに隔絶することのないように……とはいっても、彼らが一つ心でいたがために、私のように、むだの積み重ねで魂をすり減らす生活を共にすることは願わない。また、ルントウのように、打ちひしがれて心が麻痺する生活を共にすることも願わない。また、他の人のように、やけを起こして野放図に走る生活を共にすることも願わない。希望をいえば、彼らは新しい生活をもたなくてはならない。私たちの経験しなかった新しい生活を。

83

### 助言

「希望」で終わらせない理由って何なのかな？

作品のどこかにその根拠はない？

作品の外にその根拠はない？

「絶望」で終わると方法もあったかもしれないね

84

## 2 指導言が方法の指導につながっているか

85

## (1) 指導言は「ヒント」とは違う

86

「スイミー」(レオ・レオニ)

「スイミー」のクライマックスはどこ？

87

それから、とつぜん、スイミーはさげんだ。  
 そうだ、みんな、いっしょに、およくんだ。  
 海で、いちばん、大きな、魚の、ふりを  
 して。」  
 スイミーは、教えた。けつして、  
 はなればなれに、ならないこと。  
 みんな、もちばを、まもること。  
 みんなが、「びきの、大きな、魚みだいに  
 およけるよう」になったとき、  
 スイミーは、言った。  
 「ほくが、目になろう。」  
 あきの、つめたい、水の中を、ひるの  
 かがやく、光の中を、みんなは、およぎ、  
 大きな、魚を、おい出した。

88

どちらも大きな変化が読めるし  
 描写的で劇的

→決め手はないか？

導入部(まえばなし)の伏線に  
 気づかせたい

89

みんな、赤いのに、  
 一ぴきだけは、からす貝  
 よりも、まっくら。

90

ヒント

目の色は何色？

スイミーの紹介のところに色について  
書いてあるところないかな？

助言

作品を振りかえって山場につながる場所はない？

作品の前半にAやBにつながる人物像ない？91

「こまを楽しむ」(安藤正樹)

「こまを楽しむ」の「中」の  
事柄提示の工夫に気づかせたい

92

ヒント

「色がわりごま」はよく知っているよね  
「たたきごま」や「ずぐり」は？

助言

「中」の説明の仕方に工夫はないかな？

この「中」は並列だね  
並列は入れ替えても問題ないはずだね

94

はじめ↓問題提示(問い)がある  
では、どんなこまがあるのでしょうか。また、どんな  
楽しみ方ができるのでしょうか。1

中  
色がわりごまは、回っているときの色を楽しむこま  
です。2

囃りごまは、回っているときの音を楽しむこまです。  
3

さが立ちごまは、とちゅうから回り方がかわり、  
その動きを楽しむこまです。4

たたきごまは、たたいて回して回して回して回して楽しむこま  
です。5

曲ごまは、曲芸で使われ、おどろくような所で回し  
て、見る人を楽しませるこまです。6

ずぐりは、雪の上で回して楽しむこまです。7

おわり↓まとめがある  
このように、日本には、さまざまなしゅるいのこまが  
あります。人々は、このつくりにくふうをくわえ、  
回る様子や回し方でさまざまに楽しみ方のできる  
こまをたくさん生み出してきたのです。8

93

(2) 指導言には読みの方法  
＝教科内容が内包される

95

⇒指導言としてー

○「韃靼海峡」と「間宮海峡」を比べると？

⇒言語の差異性に着目する

ーという読みの方法(A)

○なぜ「荒々しい」って感じるんだろう？

○音は？ 見た目は？

自分の生活に近い・遠い？

⇒言語表現の音楽性、絵画的性、意味性に  
着目するーという読みの方法(B)

96

※(A)(B)ともに他の作品を読み際に応用できる



助言

作品を振りかえって山場につながる場所はない？

作品の前半にAやBにつながる人物像はない？

→伏線

→導入部の人物設定が伏線として  
クライマックスにつながる

97

※(A)(B)ともに他の作品を読み際に応用できる

助言

「中」の説明の仕方に工夫はないかな？

この「中」は並列だね  
並列は入れ替えても問題ないはずだね

→「中」の事柄の順序に含まれる説明の工夫  
「順序」という論理

→読者の「わかりやすさ」「読みやすさ」への配慮

※(A)(B)ともに他の作品を読み際に応用できる98

### (3) 指導言を「共有化」して 読みの方法として身につけさせる

99

核となる「助言」は  
授業の節目やまとめで意識させ  
全員で共有化できるようにする

→「読む方法」として  
これから子どもが自力で使える  
ようにする

100

「助言」の意識化・共有化

「韃靼海峡」と「間宮海峡」を比べると  
「韃靼海峡」の表現の特徴が見えてきたね。  
「似た言葉と比べる」という方法だね。

101

「助言」の意識化・共有化

「伏線」という新しい物語の仕掛けを学んだね。  
導入部の人物紹介(設定)が  
山場のクライマックスにつながることをわかったね。

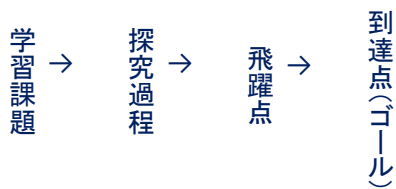
102

### 3 飛躍点では厚く 指導言を準備する

103

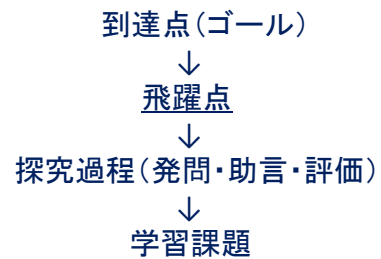
### (1)「逆向き設計の授業づくり」

104



105

### 逆向き設計の授業づくり



106

まず目標を設定し  
それにもとづき到達点(ゴール)を  
具体的に意識する

→そして「飛躍点」を見い出す

107

「韃靼海峡」の読み—音楽性、絵画性、意味性  
ゆえの荒々しさは、授業の「飛躍点」  
それが読めると「てふてふ」との対比も読める  
新しく学ぶ読みの方法に直接つながる

⇒指導言として—

○「韃靼海峡」と「間宮海峡」を比べると？

⇒言語の差異性に着目する—という読みの方法

○なぜ「荒々しい」って感じるんだろう？

○音は？ 見た目は？ 自分に近い？ 遠い？

⇒言語表現の音楽性、絵画性、意味性に  
着目する—という読みの方法

108

古池や蛙飛び込む水の音

109

まずは教材研究

110

古池に蛙飛び込む水の音

111

古池や蛙飛び込む水の音

「古池」とはどういう池？

112

「古池」とは—

- ①昔からある池
- ②静か(閑か)な池(音がしない)
- ③寂しさがある
- ④人が来ない(誰も興味がない)
- ⑤今は使われていない池
- ⑥荒れた池  
(雑草が生え清水でない)

113

とすると、この語り手(作者)は、  
どういう人物か？

114

語り手(作者)は—

- ① 普通と違う人
- ② 寂しい人
- ③ 変わり者
- ④ 物好き

しかし—

- ⑤ 普通の人が気がつかない良さ  
に気づく感性をもっている人
- ⑥ 常識にとらわれずに美を感じるこ  
ができる人

115

寂び(さび)  
詫び(わび)

116

この俳句の授業で

育てられる学力(教科内容)は—

- ① 「古池」の文化文脈的意味  
コノテーション connotation
- ② 「や」という切れ字のもつ焦点効果
- ③ 語り手を推理する
- ④ 肯定・否定両面から解釈する
- ⑤ 否定的に見られているものを  
新たな観点で見直す(異化効果)

117

目標(ねらい)

- (1) 言葉には明示的な意味(denotation)と潜在的な意味(connotation)があること  
文章を読む時は潜在的な意味に  
着目することが大切
- (2) 俳句(文学)では「語り手」を意識する
- (3) 文学の「異化効果」を見つけ出すこと

118

到達点(ゴール)

(1) 「古池」という言葉がもつ  
今は使われていない池  
荒れた池という意味を発見する

(2) 「語り手」を意識し  
語り手が古池によさを見いだしていること  
その着眼点の面白さに気づく

119

飛躍点

- ① ここで授業が大きく飛躍する
- ② ここがブレイク・ポイント！
- ③ 今日はここにこそ気づかせたい

120

### 飛躍点

(1)「古池」にはただ時間を経過した池という  
意味以外の意味＝隠れた意味が  
あるらしいことに気づく

(2)語り手像を否定・肯定両面から推理し  
勧めている世界の異質性に気づく

121

### (2)授業の山場は「飛躍点」

122

その中で「飛躍点」を具体的に意識する

「飛躍点」に助言を厚く準備する

123

### 飛躍点への指導言 助言

a この俳句が「ここに注目してほしい」と  
メッセージを出していないかな？

b 「古池に蛙飛び込む水の音」でもいいよね。

c 「古池」ってどんな池だろう？

124

### 飛躍点への指導言 助言

d ○○県にある池で500年前からある池でも  
「古池」と言わない池がある。50年間に  
できた池でも「古池」という池がある。

e 京都の桂離宮のあの綺麗な池を「古池」  
とは普通言わないよね。

125

学習課題は  
飛躍点・探究過程から逆算する

126

学習課題

この俳句の魅力の秘密を解き明かそう

この俳句が読者に向けて仕掛けている  
秘密を解き明かそう

127

「読み」の授業研究会 春の研究会

2024年3月30日(土)13:00-17:40

オンライン(Zoom)

新教材を生かした「読み」の授業入門

物語・小説、説明文・論説文の授業で  
確かな学力を保障する

128

「読み」の授業研究会 夏の大会

2024年8月24日(土)25日(日)

対面:成蹊大学+オンライン

国語授業で「主体的な学び」を確実に  
実現するための方略

「個別最適な学びと協働的な学びの一体化」を  
視野にいれつつ

129



<https://kokugonote.com>

instagram  
@kokugonote  
twitter  
@kkgnote



楽しく質の高い国語授業を  
創り出すための方法を  
さまざまな角度から提案しています

教材研究  
と独自の  
ポイント

国語授業  
づくりの  
ノウハウ

国語科  
教育を  
語る

運営者

阿部 昇

国語科教育研究者  
として、約40年にわたる  
国語授業の  
研究・実践を行う



130

参考文献

阿部 昇『増補改訂版 国語力をつける物語・小説の「読み」の  
授業—「言葉による見方・考え方」を鍛えるあたらしい授業の  
提案』明治図書

阿部 昇『物語・小説「読み」の授業のための教材研究  
—「言葉による見方・考え方」を鍛える教材の探究』  
明治図書

阿部 昇『文章吟味力を鍛える—教科書・メディア・総合の吟味』  
明治図書

読み研『国語力をつける説明文・論説文の「読み」の授業  
—読む力を確実に育てるあたらしい指導法入門』

明治図書131

阿部 昇

[a.noboru@kokugonote.com](mailto:a.noboru@kokugonote.com)

132